

英倫東南發生空戰

德潛艇擊沉英巨輪

英機大舉轟炸德海軍根據地

【路透社倫敦三日電】德機昨晚在英倫東南部上空，與英機發生激烈空戰，英機損失甚重。德機昨晚在北海上空，擊沉英巨輪一艘，該巨輪係由英倫開往挪威，載有軍火及糧食。德機昨晚在北海上空，擊沉英巨輪一艘，該巨輪係由英倫開往挪威，載有軍火及糧食。

海峽兩島地位重要

【路透社倫敦三日電】海峽兩島地位重要，德機昨晚在該處上空，與英機發生激烈空戰，英機損失甚重。

英方發表轟炸結果

【路透社倫敦三日電】英方發表轟炸結果，德機昨晚在北海上空，擊沉英巨輪一艘，該巨輪係由英倫開往挪威，載有軍火及糧食。

北非英義猛烈空戰

【路透社開羅三日電】北非英義猛烈空戰，德機昨晚在北海上空，擊沉英巨輪一艘，該巨輪係由英倫開往挪威，載有軍火及糧食。

法內閣會商復興大計

【路透社巴黎三日電】法內閣會商復興大計，德機昨晚在北海上空，擊沉英巨輪一艘，該巨輪係由英倫開往挪威，載有軍火及糧食。

中日兩國應當認識之四字

溫宗堯

知義之我，甲與乙之爭，此方提出意見，常聽彼方自中判決，判決之結果，或得勝，或得敗，此皆不可預料。然此四字，乃為中日兩國應當認識之四字。

英決儘量利用

研究切實援助經濟之辦法

【路透社倫敦三日電】英方發表研究切實援助經濟之辦法，德機昨晚在北海上空，擊沉英巨輪一艘，該巨輪係由英倫開往挪威，載有軍火及糧食。

德向英進行和平說

【路透社倫敦三日電】德向英進行和平說，德機昨晚在北海上空，擊沉英巨輪一艘，該巨輪係由英倫開往挪威，載有軍火及糧食。

倫敦風傳仍盛

【路透社倫敦三日電】倫敦風傳仍盛，德機昨晚在北海上空，擊沉英巨輪一艘，該巨輪係由英倫開往挪威，載有軍火及糧食。

反對妥協

【路透社倫敦三日電】反對妥協，德機昨晚在北海上空，擊沉英巨輪一艘，該巨輪係由英倫開往挪威，載有軍火及糧食。

國際合作日

【中央社南京三日電】國際合作日，德機昨晚在北海上空，擊沉英巨輪一艘，該巨輪係由英倫開往挪威，載有軍火及糧食。

現任公務員甄別

審查條例施行細則

【中央社南京三日電】現任公務員甄別，審查條例施行細則，德機昨晚在北海上空，擊沉英巨輪一艘，該巨輪係由英倫開往挪威，載有軍火及糧食。

國民政府命令

【中央社南京三日電】國民政府命令，德機昨晚在北海上空，擊沉英巨輪一艘，該巨輪係由英倫開往挪威，載有軍火及糧食。

宣傳方式

【中央社南京三日電】宣傳方式，德機昨晚在北海上空，擊沉英巨輪一艘，該巨輪係由英倫開往挪威，載有軍火及糧食。

實行收回租界

【中央社南京三日電】實行收回租界，德機昨晚在北海上空，擊沉英巨輪一艘，該巨輪係由英倫開往挪威，載有軍火及糧食。

立法院召開

【中央社南京三日電】立法院召開，德機昨晚在北海上空，擊沉英巨輪一艘，該巨輪係由英倫開往挪威，載有軍火及糧食。

省人夏秋

各縣呈請救濟

【中央社南京三日電】省人夏秋，各縣呈請救濟，德機昨晚在北海上空，擊沉英巨輪一艘，該巨輪係由英倫開往挪威，載有軍火及糧食。

實行改組

【中央社南京三日電】實行改組，德機昨晚在北海上空，擊沉英巨輪一艘，該巨輪係由英倫開往挪威，載有軍火及糧食。

京市長蔡

【中央社南京三日電】京市長蔡，德機昨晚在北海上空，擊沉英巨輪一艘，該巨輪係由英倫開往挪威，載有軍火及糧食。

視察平

【中央社南京三日電】視察平，德機昨晚在北海上空，擊沉英巨輪一艘，該巨輪係由英倫開往挪威，載有軍火及糧食。

湯金干

【中央社南京三日電】湯金干，德機昨晚在北海上空，擊沉英巨輪一艘，該巨輪係由英倫開往挪威，載有軍火及糧食。

知義之我，甲與乙之爭，此方提出意見，常聽彼方自中判決，判決之結果，或得勝，或得敗，此皆不可預料。然此四字，乃為中日兩國應當認識之四字。

家和萬事興

因氣血不和而致月經不調
月經不調則肝經失司
從此暴怒煩燥口角紛爭
千金湯通經補血而平肝
解婦女煩燥促進健康

上海新藥房
經理湯金干
小瓶一元五角
大瓶二元五角

湯金干

上海新藥房
經理湯金干
小瓶一元五角
大瓶二元五角

湯金干

上海新藥房
經理湯金干
小瓶一元五角
大瓶二元五角

湯金干

上海新藥房
經理湯金干
小瓶一元五角
大瓶二元五角

湯金干

上海新藥房
經理湯金干
小瓶一元五角
大瓶二元五角

湯金干

上海新藥房
經理湯金干
小瓶一元五角
大瓶二元五角

民國二十九年七月四日

演員必須像在一思想的圈子中，在動作時不能離開這圈子一步，能達到這般的境地，則自可說不是僅演一個適合自己性格的演員。同時若再能發達至幻想，則可達到更切的印的數，把一切所經驗的環境，再轉變成想像之中，再運用此種想像。

其次的演員必經像孩子一樣地純真，相信他在劇中所說的話，就像孩子相信他在遊戲中所說的話一樣，有人會說：『實際的現實存在時，演員的創造並未開始。』當演員在靈魂裏從想像中出現那靈魂的一根骨，出現他真實地相信以相當的即想像的真實的時候，他這才能開始去創造。這一項最重要的幾乎是整個表演體制的根基。

再說到記憶情節的方面，演員可以努力的創造於一種能想像的情緒，不論在任何場合之下，以及任何的大處小節之中，有此種情緒的配造於先，則能想像以極大的力量。所以，演員若能累積過去的經驗所記起情緒之回憶，則將減少或免於不確定的『幻想』，而牠他表演將增加正確。

演員在多種同樣的表演之下，會因重複而厭倦，使情緒不能一致的貫串，而忽略了合理而重複的規定。所以必須在各種情況之下，忘却重複，就是將外要把握住劇中一個人性，而在任意的重演之下表現出來。

表演時因各種場合的不同，就要有各種不同的韻律與表演程度，這是在表演時的極應注意之點，而在表演時表演運用之下，演員極度的正確和應用，使整個舞臺得到一個韻律，而演員的本身上，又需有特別的韻律表演，這樣能更切地進行全劇，而演員在自謙的上述的一切機乎早經幼稚而淺，但猶之音樂家的音階，一切音樂家必須理解它，像的表演的藝術家，是經年累月的不懈的。

內羅諸亞著
周禮泉譯

「我們開我的巴已運到了，發音裝置所發出來的聲音通達和我們的機械美。那部製成或破爛的（都是一部出了而沒了）的汽車的一部分。」賀利說是非常好的。」華用起來却的。

我們又製成了各種各樣的動物、鳥獸類、衣裳等。我們自己已經製片子，我們這樣的工作了一年，真是非常艱難的期間，可是，竟地輕鬆的一製作影片的一期特殊事項。

一般人批評我們所製成的影片並不是比其他的影片有兩倍片長；其中半清潔的成分，能使觀者感覺驚異，白希來電影師的攝影技術，結構極其高明。不幸發生了一種滑稽的現象：

人們生出來中。電影影片的成功的，主要靠了影片的主題，法國人當初是取不相信的態度的，後來則開始製作「有聲電影」，異常興隆。我也下了。但是的人們一般想當然的被認為電影藝術的作者，而實際上對電影之藝術的一方而了。因此這這裏的製作事業不能不承認了。這影片的攝製最初是把完成的劇本（即也不更改原原本本的搬上）銀幕而已。

我待機會在這間里，差不多有三工夫：在道來時，以帶着基礎的商業的戲劇，其簡單就是因為那部原樣其簡單上就是因為那部

我的影射的有聲影片是一種試驗人家都不信用我，所以我不得不拿出證據來，持考慮一下，好容易決定了攝製皮陶奇的「洗滌藥水」孩，那是張無價值的片子，我費四五千公克值成了，所以也有五千公克的長，製作影片所有不到二十萬法郎，可是那張片子陳的却有百萬法郎左右。

總之得從這樣的影片替手，假使相當巨大的作品，替手攝製要相當片的話。

章胡

的大衆愛好的藝術中，更能以此爲「客觀的記載」，當然得格外大興其筆。〔敘述惡棍一〕片中的拍戲，便是這種方式之下，把探險家立憲生的發明機器，有效果六種之多，叙述得詳盡之至，無非是在社會觀衆的立場經過，在藝術表現的立場上講，的確是算得上例外的水準以片子。

最後一集的保羅愛德華魯理德的保羅醫生一角，他能過去學到新的技術，在極端改變的化裝效果之下，一付老頭而面有苦色趨取之心者，同時再以其解決問題觀念，在困難當着門檻性的狀態中，表達中人的個性，不可且，不整齊，與以前所談或陰險的判若兩人。這不但在此提出他越過個人演技，明不是一個天才而專長的演員，也是一個多方面適合個明星。

至於內容奇襲矣。除了加上十五年之久字樣，形成一種連續的不斷一貫之外，其他都亮有力，開始的靈驗實則有「死亡」。應研究力，使以兩大的範圍，在變形變態之中，及至最後會見了鬼魂的臨間，那一幕的戲，固不用言的記載，但是更值得提出本片的

生，也能同樣成功地顯示一個較長的時代。

也許已經拆斷了腰了，那時候是舊時代的小件用，以及飾物等的功能是不適宜的，備有發覺其熱衷製造的，儘管習慣性熱衷於此，於是決意設法使便

戲劇是一種有悠久歷史的藝術；而電影的風行風靡則是近二十年來的事情，它之成為藝術的一個部門更晚。在最近的幾年，每一種藝術批評的發展往往都是伴隨著這藝術的本身。戲劇在古代希臘的時候，就受到了人們的重視。因此古代就受了人們的批評和理論。現在紀元前四世紀便確立了起來。

詩人亞里斯多德是第二個對戲劇理論家。他在偉大的「詩學」裏創造了不朽的悲劇理論。直到現在，大家還把牠當作戲劇中古典理想的來源。藝術無常當它有一個不變的「自己」。它應當不受任何形式的束縛。亞里斯多德在戲劇中的時間系統——「不出太陽的一週」——這引起了古今戲劇界長久爭論。大家對這種規則，有的贊成，有的反對。

談到時間統一的問題，我們難免要說一種表現個人生活的精華部分。但牠祇取人的故事的一部分。卻劃有一定的人生故事。那便是一「橫切」——人生的一件事，也就是人生的一部全部，也是採用其中一個短小的部分。

也許已經拆斷了腰了，那時候是舊時代的小件用，以及飾物等的功能是不適宜的，備有發覺其熱衷製造的，儘管習慣性熱衷於此，於是決意設法使便

把這幾十年來演藝表演出來。這樣的法則實久，却接近於現代小說的理論。

奉行這法的戲劇家雖多，然而世間幾多破壞了的，雖然偉大。藝術的理論是從批判藝術的本身得來的。倘若違反理論的戲劇得着了好的成就，這理論得本身的價值也就削弱了。所以身體的手法是必需「橫切」。

在現代的答案是任其一「自然」。

電影是和劇場最近似的一種藝術。因此在以前本身的一種遺未確定以前使必然想開有的戲劇法則是必須的。要求有舞台場面的限制所以要求「橫切」手法還是比較論的。向電影要求「橫切」或時間統一的法則是格外連環「都缺乏了」。

近十年來有不少成功的劇本會通過了電影的手法被搬上了銀幕。因為電影沒有搬上的一橫一的限制，格外顯得卓越起來。還有許多著名的小說、小說上與舞臺比擬上台更有成就。可舉例的如：「夢境現蹤」、阿蘭斯泰、浮華世界和塊肉飛生述。電影的特長就能顯示一段的人給他們看，並且複製的經驗也說在影片完成以前不使他們看見。在那時候被動的舉動非常惹人注意的情感，製片者希望寄出人的感情，可是最危險他聽見，却

子寄達

把這戲作一個一個的割去，而有特殊的風格和效果。這類影片使感到緊密和把時間縮減的感覺。它們可以舉出某之譯或來作代表。這是一個成功的副劇片。

十六國戲劇的大典法則是：「突字奏提出的」。他主張地戲的統一，因為戲劇發生發展的經濟，最好使戲劇發生的同一場合。可是大家認為這是最大的戲劇家莎士比亞所定常規道樣的規則。它的重受理由一部份由於日西部的劇家在維持增進，也日漸沒落了。

電影不需要地點的一致，這不必時時刻刻一致更動往內地點不限制更見生動。如洋生若幸福家園和陸夫。的最後一節。

電影是一種新興的藝術形式。它正由無人在人培植。希它茁壯長大更美的花朵。我們要採它建立一些理論。那紙有採一條最自我最合理的途徑。從戲劇的古典法則中尋找是從我的

大告成功，於是便有決定要把它巴黎的音樂會開映了，數星期之後又再發現了映的人對於我的作品感覺驚異。我正確的空氣在那部「氣，

期一第 卷二第

致汪精衛先生書……
怎樣才可使中日永久和平
致蔣介石書
和平運動之前後
艷電書後
建軍之目的
二十八年的結算與二十九年
答中國諸君……

西園寺公一
陳公棟

銅圖

水雷爆炸軍艦急駛
穿牆越嶺之坦克車
黑夜中的探照燈與高射炮
成羣航行的飛機
汪主席陳公博周佛海合影
軍訓團學生英姿

林柏生
室伏高信

周佛海
每冊實售二角

爲和平運動告國人書

每冊實售二角

最新實惠
現代名著
醫學各科全書
特價傾銷
本埠內需
各地分售
函索即寄

中華民國法規大全補編
出版通告
說明：本館奉法統一切法令，自一九二五年十月起，悉照最新公布之法律，彙編成冊，分送各界，如有需要，或各書坊有願代售者，請向本館接洽。

工商部 接收日軍
管理工廠 委員會駐滬辦事處

[illegible]

未秩序時有，更動，又
 乙秩序時，則動，今歸於
 定秩序時，則動，今歸於

今日秩序 百樂甲
 天行(乙) 五時
 半金菊園 梁漢一 慕英 甲一
 半金菊園 劉荷生 慕芳

兩隊陣容 (歐溪)
 梁羅明、高保生、王南珍、卓國榮、吳華雄、
 王南珍、卓國榮、吳華雄、
 (慕英) 陶紹生、鄭臣
 仁、何孝光、蕭小坤、章文
 元、鄧錦祥、薛樹秋、潘喬

西華一上五時半 王慕恩
 百樂門一濃青六時半 周家慧
 同 七(星期日)
 仁日一五時半 王湘
 廿一 梁漢六時半 鄧芳

草網混合雙打複賽
 柯夫婦今戰克夫婦
 草網混合雙打複賽，原定上月廿六日開賽，嗣因
 一再延期，現柯夫婦夫婦對克夫婦之戰，定今日
 五時半在法商總會球場舉行，雙方球感各有千秋，勝負
 卜云、

確有實力，為比賽優勝之功
 孤軍籃球隊昨日午
 五時，與川聯隊比賽
 川聯隊有砲隊健將沈
 恭、任相成、實力雄厚
 結果五九比廿六、川聯告

[illegible]

甲一梁溪遇群毅

另有甲二組百樂乙門天行

合衆杯慈善籃賽、今日下午五時半起有揭發交、甲一組梁溪與吳聚相相遇、前者擁有張嘉慶、張良進、王南義、卓國榮諸將、陣容極爲整齊、上週首戰即告勝利、雖不幸敗退、但始終予百樂隊以威脅、敵門力之強可知、後者多數派員、今日兩雄乍遇、各爭敵門自所難免、另一場甲二組百樂隊對乙門天行、

甲一形勢
隊名 一勝 一負
百樂門 一勝 一負
梁溪隊 一勝 一負
友聯隊 一勝 一負
隊名 一勝 一負
梁溪隊 一勝 一負
友聯隊 一勝 一負
更改秩序
六日(星期六)

九日開幕會學
中華運動裁判、定下星期二下午六時半假四馬路青年會舉行本屆年會、該會主席梁秀英、昨發出通告、分別函致各組會員、

體育簡訊


大三丘兵隊昨由日興青紅兵隊友誼比賽、由毛任球證、大三軍十三號及陳敬德之餘、又三十三號九號敬啟青紅、

[illegible]

合衆盃籃球今賽

體育新聞

中華運動裁判會定期



國民政府推獎

不藉大幅廣告來虛偽
但有實效來獲到大衆

靜雲寺雲行平
安飛車飛路安

愚園舊址

24

◀電話▶

23171

23172

23173

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf from an old book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly foxing or ink splatters. A prominent dark horizontal band, likely a shadow or a piece of tape, runs across the center of the page. There is no text or other markings on the page.

號三〇三路南河處售經

之分配
 股份有
 買各
 路中興十
 五分
 印書館
 公報
 補編
 六號
 經已登
 來本處

不孕，可證

五元

轉接各部

